



IN VINO VERITAS

tercerof



In vino veritas. La verdad desvelada



esulta irónico -cómo no- que el lema latino que titula esta exposición nos prevenga de la farsante sobriedad. Parece ser que sólo en el ebrio extravío encontramos el camino de la verdad. Mucho más antiguo aún es eso de que la verdad es aletheia, desvelamiento. La verdad no se nombra ni define, se revela. El vino se convierte entonces en vehículo de verdad, en psicoacción que sincera, que desvela. El vino -no solo el cristiano- es verdad encarnada. Quien no bebe no sabe quién es y aún peor, quiénes son los demás. No es extraño, pues, que la ancestral y variada iconografía de los hombres haya retratado obstinadamente escenas de ebriedad etílica, los espacios habituales del Dionisos de unos y el Baco de otros. Y dando por hecho que la pintura es una de las sublimes expresiones de la farsa, potencia aún más la ironía que los pintores -mentirosos de acuarela y lienzo- hayan tratado con esfuerzo de recrear ese momento de verdad revelada que es el desvarío mollatoso. La verdad del vino define al que lo bebe, como la frase a su autor. El vino nos revela; tragamos para salir de nosotros. Si la pintura es farsa y el vino verdad, ¿qué resulta de un pintor borracho? Murillo, ese funambulista metafísico.

Pero resulta más irónico aún -la paradoja es infinita- que unos fotógrafos -igual de farsantes que los pintores sólo que más recientes y con otras químicas- los de Tercero Efe, se hayan dedicado a recrear pinturas en las que el vino -la verdad revelada- es protagonista. Doble mortal con tirabuzón exquisito. Verán, unos fotógrafos -farsantes- representan cuadros -farsas- de escenas de ebriedad -verdad-. Si fuera una ecuación numérica se resolvería sin sorpresas, pero si en vez de números aquello que encontramos es el talento de estos cuatro fotógrafos, el resultado, les aseguro, será mucho más fascinante. Déjense embriagar por estas farsas deslumbrantes, al final de la colección habrán alcanzado un centímetro de verdad. Les recomiendo que completen el resto en los bares colindantes. In vino veritas, allá ustedes.

Martín Hidalgo



tercerof



IN VINO VERITAS





“Para no sentir el horrible peso del tiempo sobre sus espaldas, hay que embriagarse sin tregua. De vino, de poesía o de virtud, a vuestra elección. Pero embriáguese.

Charles Pierre Baudelaire



LOS BORRACHOS Ó **EL TRIUNFO DE BACO**

ÓLEO SOBRE LIENZO 165 X 225 CM

DIEGO VELÁZQUEZ, (1628 -1629)

MUSEO DEL PRADO (MADRID)







“El vino lava nuestras inquietudes, enjuaga el alma hasta el fondo y asegura la curación de la tristeza”

Lucio Anneo Seneca



MONKS IN A CELLAR (1873)

ÓLEO SOBRE LIENZO 740 X 998

JOSEPH HAIER (1628 -1629)

CHELTENHAM ART GALERY&MUSEUMS (CHELTENHAM, R.U.)





tercerof



“Un vaso de vino en el momento oportuno vale más que todas las riquezas de la tierra”

Gustav Mahler



DOBLE RETRATO CON UNA COPA DE VINO (1917-1918)

ÓLEO SOBRE LIENZO 233 X 136 CM

MARC CHAGALL (1887—1985)

MUSEÉ NATIONAL D'ART MODERNE (PARÍS)





tercerof



“El vino, mientras más se envejece, más calor tiene: al contrario de nuestra naturaleza, que mientras más vive, más se va enfriando”

Félix Lope de Vega y Carpio



DIMENSIONES INSOSPECHADAS

ÓLEO SOBRE LIENZO

ALFREDO CASTAÑEDA (1938 –2010)

MUSEO DE MONTERREY (MÉJICO)







“El mundo entero tiene más o menos tres vasos de vino de retraso”

Humphrey Bogart



LE BOUVEUR (1898-1900)

ÓLEO SOBRE LIENZO (47,5 X 39 CM)

PAUL CEZÁÑNE (1839 –1906)

BARNES FOUNDATION, PHILADELPHIA (USA)





tercerof



“El vino es poesía embotellada”

Robert Louis Stevenson



AUTORRETRATO CON UNA BOTELLA (1906)

ÓLEO SOBRE LIENZO (110X120 CM)

EDVARD MUNCH 1863-1944

MUSEO MUNCH OSLO (NORUEGA)





tercerof



“Me gustaría ser todo de vino y beberme yo mismo”

Federico García Lorca



DOS SÁTIROS (1618-1619)

ÓLEO SOBRE LIENZO

PIER PAUL RUBENS (1577-1640)

ALTE PINAKOTHEK MUNICH (ALEMANIA)





tercerof



“Ten cuidado de confiar en alguien a quien no le guste el vino”

Karl Marx



EL BEBEDOR (1637)

ÓLEO SOBRE LIENZO (59X46 CM)

JOSÉ DE RIBERA “ESPAÑOLETO” (1591-1652)

COLECCIÓN PARTICULAR







“Vieja madera para arder, viejo vino para beber, viejos amigos en quien confiar, y viejos autores para leer.”

Francis Bacon



EL JOVEN BACO (1620)

ÓLEO SOBRE LIENZO (68,7X52,5 CM)

TOMMASO SALINI (1575-1625)

COLECCIÓN PARTICULAR





tercerof



“El mejor vino no es necesariamente el más caro, sino el que se comparte”

Georges Brassens



JUGADORES DE CARTAS (1894-1895)

QUINTA VERSIÓN

ÓLEO SOBRE LIENZO (47,5X57 CM)

PAUL CEZÁNNE (1839-1906)

MUSÉE D'ORSAY PARÍS (FRANCIA)







“El vino, cuando se bebe con inspiración sincera, sólo puede compararse al beso de una doncella”

Nicanor Parra



LA BEBEDORA – RETRATO DE SUZANNE VALADON (CA.1888)

ÓLEO SOBRE LIENZO (47 X 55.3 CM)

HENRY TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

FOGG ART MUSEUM CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS (USA)

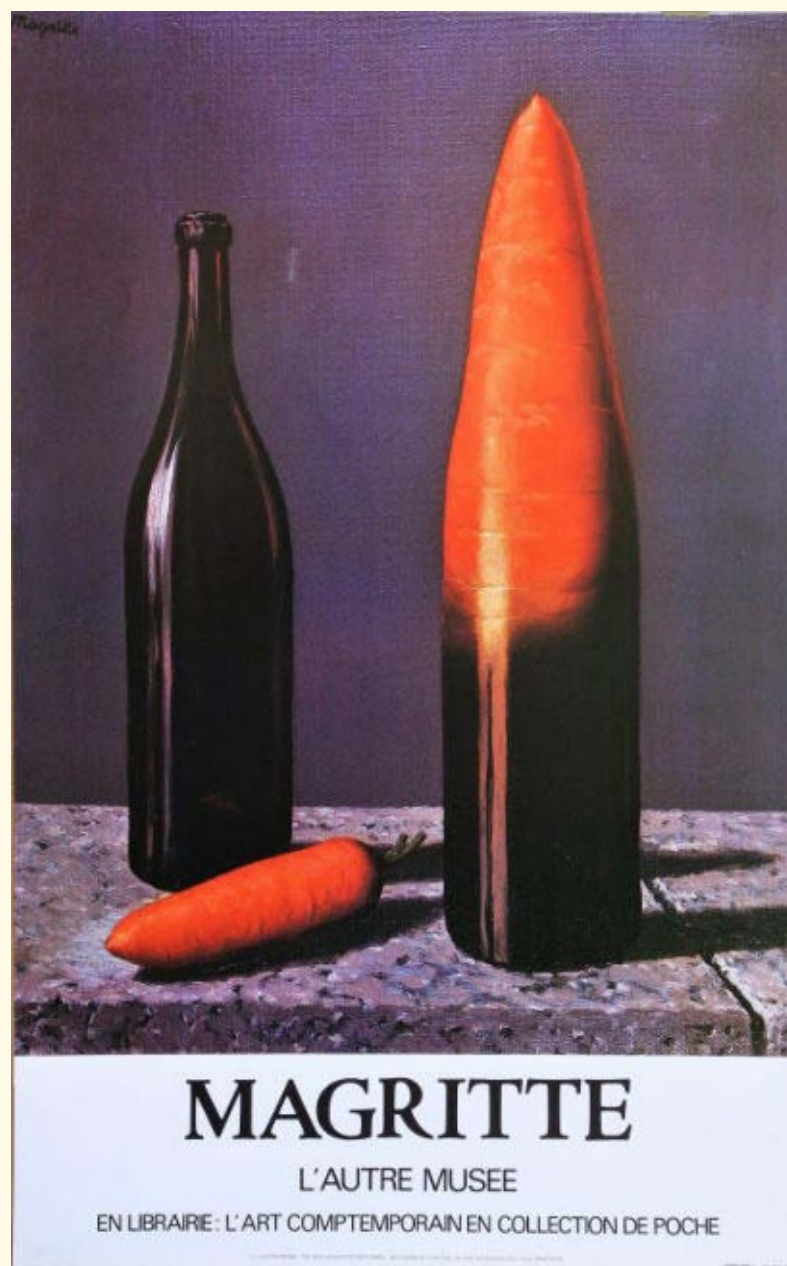






“El lenguaje es el vino en los labios”

Virginia Woolf



“L'EXPLICATION”

CARTEL EDITADO POR L'AUTRE
MUSÉE Y LE CHAPITRE, PARÍS

RENÉ MAGRITTE (1868-1967)



tercerof



MAGRITTE





“Dios no hizo más que el agua, pero el hombre hizo el vino”

Victo Hugo

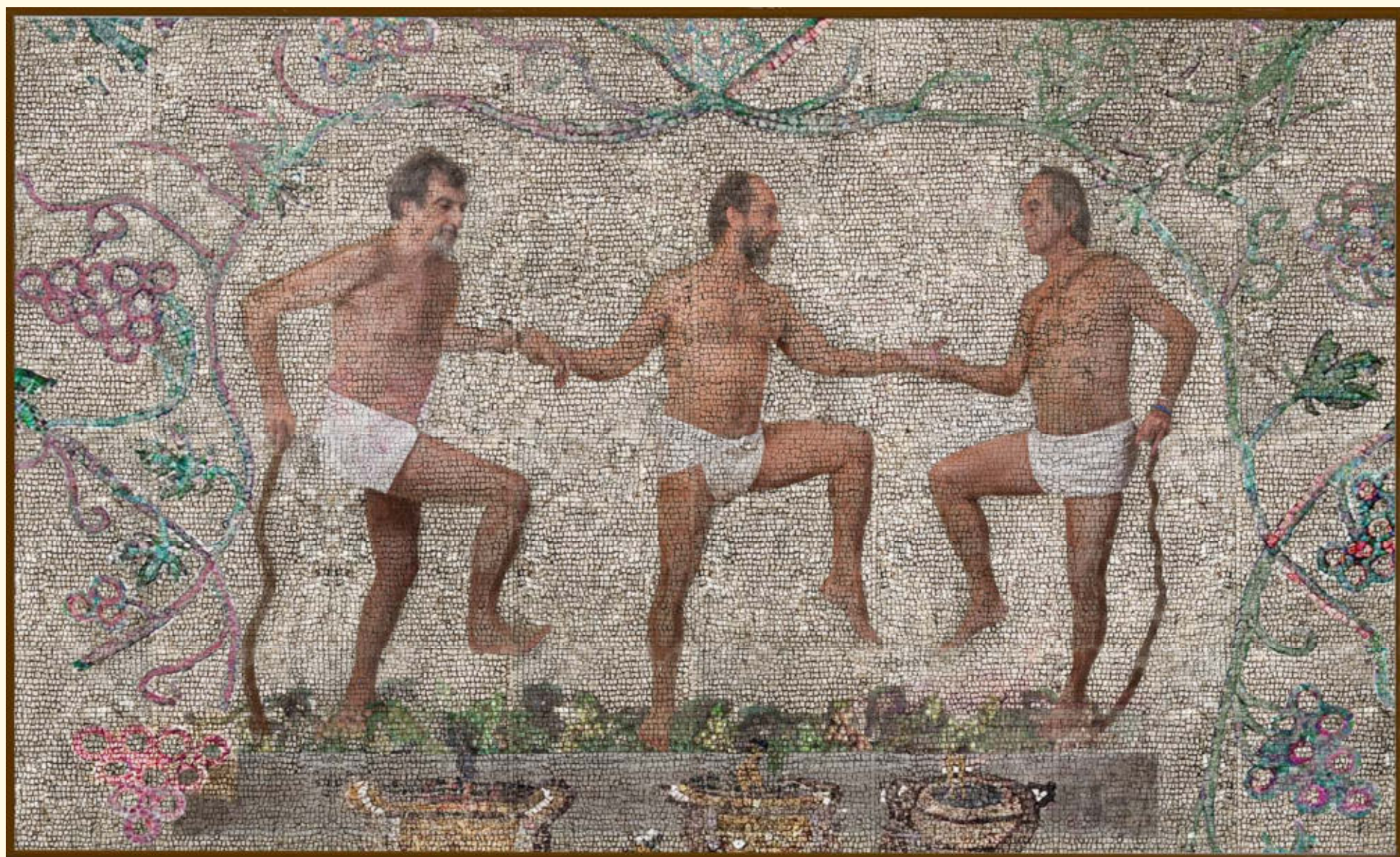


PISADORES DE UVA

MOSAICO (SIGLO III A.C.)

CASA DEL ANFITEATRO DE MÉRIDA (ESPAÑA)







“El vino es la única obra de arte que se puede beber”

Fernando Olaverri



A SMILING MONK

ÓLEO SOBRE LIENZO (67X48 CM)

WENZEL ULRIK TORNOE (1844–1907)

COLECCIÓN PARTICULAR





tercerof



“El que al mundo vino y no toma vino, ¿a qué vino?”

Bernardo Piuma



THE DAY AFTER (1895)

ÓLEO SOBRE LIENZO (115 X 152 CM)

EDVARD MUNCH (1863-1944)

NATIONAL MUSEUM OF ART, ARCHITECTURE AND DESIGN,
OSLO (NORUEGA)







“El buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo a cada sorbo y como ocurre en las películas, nace y renace en cada saboreador”.

Federico Fellini



CHICO BEBIENDO (1583)

ÓLEO SOBRE LIENZO (55,8 X 43,7 CM)

ANNIBALE CARRACCI (1560-1609)

THE CLEVELAND MUSEUM OF ART, CLEVELAND (USA)





tercerof



“El vino hace la vida más fácil y llevadera, con menos tensiones y más tolerancias”

Benjamin Franklin



LE TRICHEUR (EL TRAMPOSO) (1635)
ÓLEO SOBRE LIENZO (106 X 146 CM)
GEORGES DE LA TOUR (1593-1652)
MUSEO DEL LOUVRE -PARÍS (FRANCIA)



LA TRICHEUSE (LA TRAMPOSA) (1997)
ÓLEO SOBRE TABLA (114X162 CM)
FRANCINE VAN HOVE (1942-)
COLECCIÓN PARTICULAR





tercerof



“Para conservar la salud y cobrarla si se pierde, conviene alargar en todo momento y en todas maneras el uso de beber vino, por ser con moderación, el mejor vehículo del alimento y la más eficaz medicina”

Francisco de Quevedo y Villegas



BOTELLA DE ANÍS (1914)

ÓLEO, COLLAGE Y GRAFITO SOBRE LIENZO (24X41,8)

JUAN GRIS (1887-1927)

MUSEO REINA SOFÍA (MADRID)







“Hay más filosofía en una botella de vino, que en todos los libros”

Louis Pasteur



MUJER CORDOBESA - DOLORES CASTRO RUIZ "DORA" (1929-1930)

ÓLEO Y TEMPLE SOBRE LIENZO (108X72,6 CM)

JULIO ROMERO DE TORRES (1874-1930)

COLECCIÓN PARTICULAR CRUZ-CONDE







“El vino es la leche de los ancianos”

Platón



LOT Y SUS HIJAS - (1622)

ÓLEO SOBRE LIENZO (164 X193 CM)

ORAZIO GENTILESCHI (1563-1639)

GEMÄLDEGALERIE—BERLÍN (ALEMANIA)





tercerof



“Donde no hay vino no hay amor”

Eurípides



BEBEDOR VASCO (JUAN ÁNGEL) - (1910)

ÓLEO SOBRE LIENZO (116X101 CM)

JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)

MUSEO DE MÁLAGA





tercerof



“Sí bien la penicilina cura a los hombres, el vino les hace felices ”

Alexander Fleming



BODEGUERO

TÉCNICA Y TAMAÑO: N/C

CARLOS AYALA (1940—2018)

COLECCIÓN BODEGAS REAL TESORO (JEREZ)





tercerof



“Si los amantes del vino y del amor van al infierno... vacío debe estar el paraíso”

Omar Khayyam



ASETELMA (SILL LIFE), 1890

ÓLEO SOBRE LIENZO (39,5 X 56 CM)

ELIN KLEOPATRA DANIELSON-GAMBOGI (1861-1919)

FINNISH NATIONAL GALLERY, HELSINKI, (FINLANDIA)

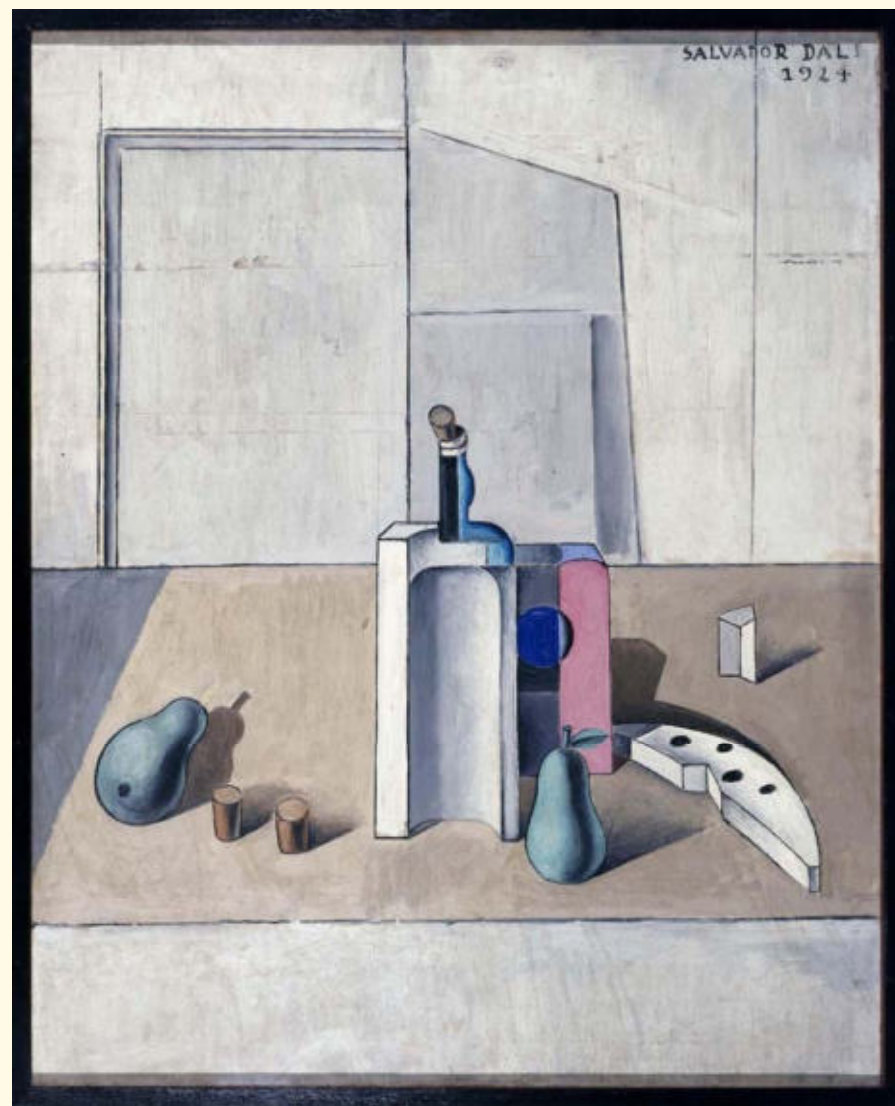






“El que sabe degustar, no bebe demasiado vino, pero disfruta de sus suaves secretos”

Salvador Dalí



NATURALEZA MUERTA (1924)

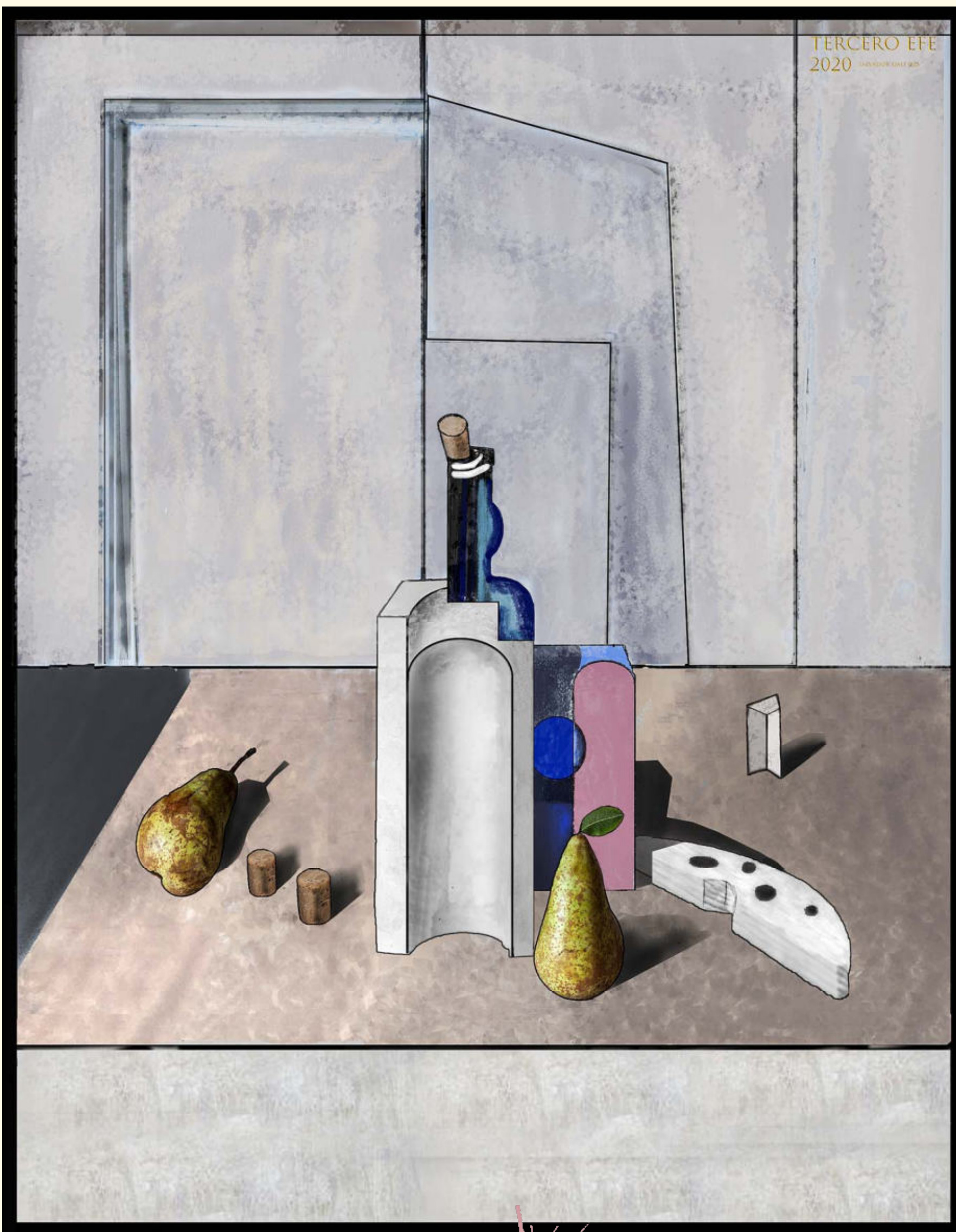
ÓLEO SOBRE LIENZO (125X99 CM)

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

MUSEO REINA SOFÍA (MADRID)



TERCERO EFE
2020



tercerof



“Existe en la esfera terrestre un gentío innumerable e innominado cuyo sueño no podría dormir los pesares. El vino escribe para ellos cantos y poemas ”

Charles Pierre Baudelaire



HOMBRE BEBIENDO (MAN SEATED AT TABLE) (1960)

GOUACHE Y LÁPIZ SOBRE PAPEL (26,9 X 35,9 CM)

RENÉ MAGRITTE (1898—1967)

UBICACIÓN N/C







“En la victoria lo mereces y en la derrota lo necesitas ”

Napoleón Bonaparte



EN UNA HOSTERÍA ROMANA (1866)

ÓLEO SOBRE LIENZO (177,5 X 148,5 CM)

CARL BLOCH (1834—1890)

UBICACIÓN: GALERÍA NACIONAL DE DINAMARCA (KØBENHAVN)





tercerof



“El vino es la luz del sol unida por el agua”

Galileo Galilei



CAFETERÍA (2010)

ÓLEO SOBRE LIENZO (91,5 X 91,5 CM)

JARED JOSLIN (1970—)

COLECCIÓN PRIVADA





tercerof



“Vino y pan movieron ejércitos ”

Juan Abellán



HOMBRE SENTADO A LA MESA (1886)

ÓLEO SOBRE LIENZO (24 X 17,5 CM)

ELIN KLEOPATRA DANIELSON-GAMBOGI (1861—1919)

FINNISH NATIONAL GALLERY - HELSINKI (FINLANDIA)







*“Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia
Como si ésta ya fuera ceniza en la memoria ”*

Jorge Luis Borges



JOVEN VENECIANA CON UNA GARRAFA (1876)

ÓLEO SOBRE LIENZO (50 X 37 CM)

SAMUEL LUKE FILDES (1843 - 1927)

BRIGHTON AND HOVE MUSEUMS & ART GALLERIES

(BRIGHTON—REINO UNIDO)







*“El vino abre las puertas con asombro y en el refugio de los meses
vuelca su cuerpo de empapadas alas rojas ”*

Pablo Neruda



EL MAGO (AUTORRETRATO CON 4 BRAZOS) (1951)

ÓLEO SOBRE LIENZO (35 X 45 CM)

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

COLECCIÓN PARTICULAR

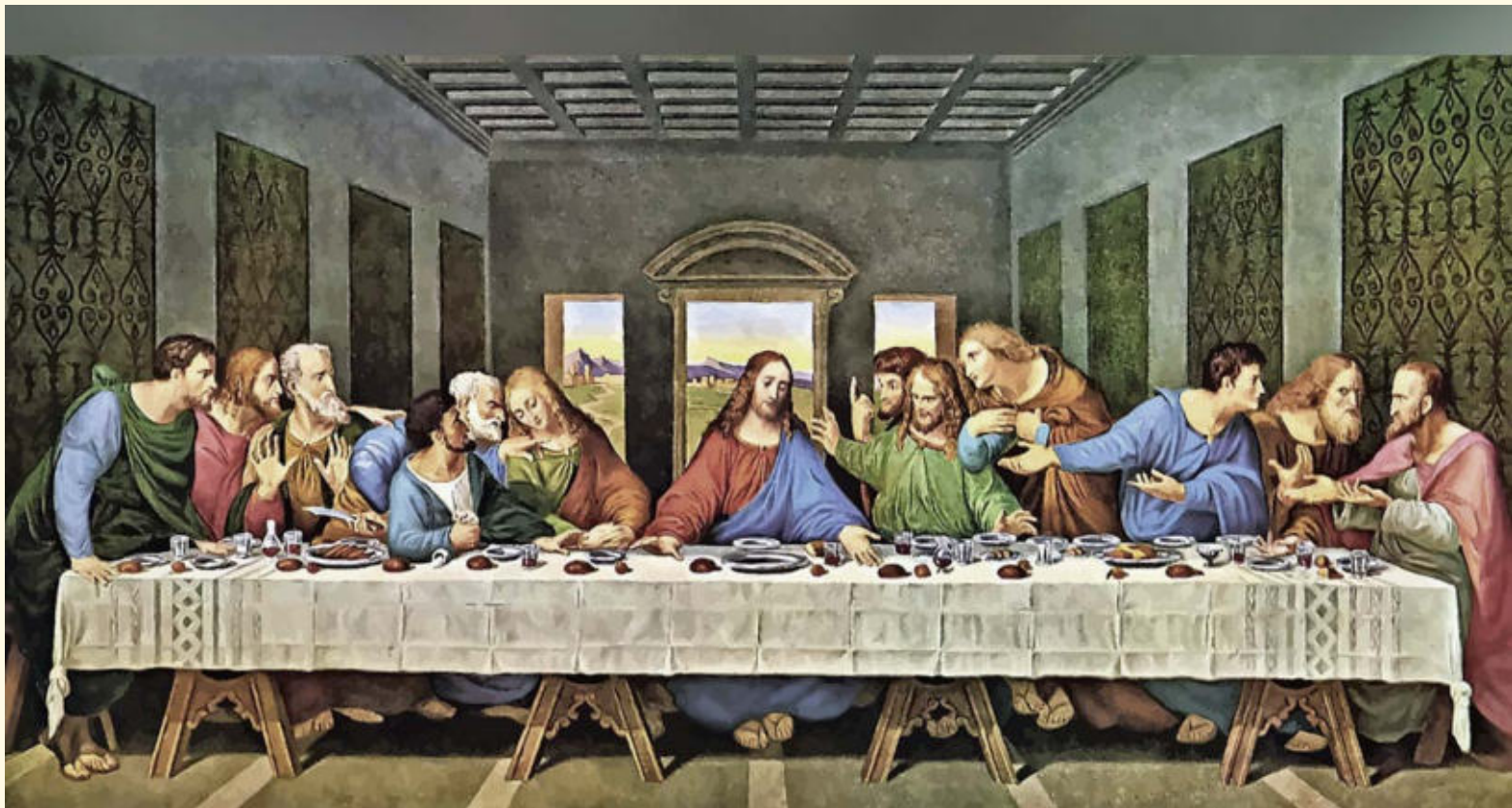




tercerof



“Tomad y bebed todos de él...”



LA ÚLTIMA CENA (1495 -1498)

TEMPLE Y ÓLEO SOBRE YESO (880 ×460 CM)

LEONARDO DA VINCI (1452 – 1519)

SANTA MARÍA DELLE GRAZIE (MILÁN—ITALIA)







In Vino Veritas



ace tiempo que se lo debíamos. Siempre ha estado presente entre nosotros y con nosotros. Humilde , paciente y sin hacerse notar, sólo esperando el momento en que reclamemos su presencia a nuestro lado. Al principio es solo aroma , luego es sabor, paladar y frescura. Más tarde se hace presente con delicadeza y prudencia. Es el alma quien lo nota primero y lo va aceptando poquito a poco, desinhibiéndose, envalentonándose y saliendo de los recovecos de los adentros. Pero es a la tercera copa , cuando tomamos conciencia de que está allí ,cogiéndonos suavemente de la mano para arrancarnos de las miserias cotidianas y llevarnos a los brazos tibios y mullidos de la risa y la alegría. Y si nos apuran, rozar la genialidad.

Son los momentos de los proyectos más osados, de las ideas más libres y alocadas que nos llegan y surgen como tormentas de verano. Es la inspiración con olor a solera y frescor de andanas, de refuerzo de la amistad sin rescoldos, de carcajadas inocentes y repletas, de añoranzas con perfume a mujer, de juventud marchita, de camaradería eterna y de la libertad plena. Colores, imágenes casi soñadas, locuras y desatinos, van fluyendo como una fuente inagotable y que darán, el día menos pensado, el fruto de una obra que se plasmará en un trabajo coral y que se exhibirá para disfrute de todo el que lo quiera gozar.

Pero nosotros sabemos con certeza, que parte de ese mérito lo tiene nuestro amigo y compañero el *VINO*. Por eso esta obra que hoy contempláis, le debe mucho a ese néctar tan glorioso que es el vino. Y la *AMISTAD* que hoy gozamos y disfrutamos se ha forjado alrededor de él y por él. Se merecía este homenaje.

No os extrañéis si al pasar junto a nuestras fotografías notáis un ligero olorcillo a manzanilla, o a amontillado y posiblemente, si fuerza su olfato, hasta a palo cortado.

Creemos y afirmamos que en las bodas de Caná faltó un fotógrafo.

TerceroEfe 2020.



tercerof



CUADRO DE PORTADA: "BACO BEBIENDO" (1600—GUIDO RENI)
CUADRO DE CONTRAPORTADA: "SANSÓN VICTORIOSO" (1611—GUIDO RENI)